

المصور

العدد ٧

الجمعة ٥ ديسمبر ١٩٢٤

ثمن العدد ١٠ مليات

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

اقرأ في هذا العدد:
غضبية للتشال الخلييل مطران



هل يعود ذاك العهد؟

منظرة على المدينة القديمة استمداداً للطوارىء

غضبة للتمثال

يعرف القراء امر الخطأ الذي ارتكب بصياغ تمثال ابراهيم باشا القائم في ميدان الاوبرا .
فهذه غضبة للتمثال من الذين صبغوه وأرأوا عنه غيرته الجلية وكدرته التاريخية الجلية

قل للذين طأوه فزبفوه ضلأً واهي النيل دفيق الذسبيج ما اللطف شاء
تلك الجلالة كانت صيدفاً فصارت رياء لكن متين على كونه يخال هباء
يا حائنين^(١) صباحاً فبائدين مساء يزيد الدهر قدراً بقدر ما يتناهى
وواردين الناي في الاعجابين فناء ويستعير لابقى الفخار منه رداء
بأي شيء اليكم ذاك الخلود اساء نظمنه نحات وصفنه اسداء
... والنور سخرن كيم يدعنه والماء

ادمية^(٢) في يديكم بالصبيح تعطى رواء^(٣) والحر والبرد أعمن والثرى والهوا
يا وىح للفن ممن يسطو عليه ادعاء حتى كسوت الحديد التمثال ذاك الغشاء
ولا يرى الحسن الا نظافة رعناء^(٤) مزدكشا بخطوط رمزية غراء
وجدة تشطى^(٥) تلمعاً وازدهاء مما تخط الممالي على الرجال ثناء
... غير الحروف رسوماً وغيرهن هجا

تفدى التلاوين ابى ما كان منها حياء ما ذلن يأتين إلا اولى النعى قرأ
وما عصى في سبيل المصافة^(٦) الاهواء ذاك النشاء وقد تم حسنه استيفاء
وما اتى وفق أسى معى أريد أداء بما تخيله مكر الحلى^(٧) اقذاء^(٨)
وما على متعنى سلام الذوق جاء علا غلام اليه بمسحة سواء
يا كذرة حقروها اذ حولوها صفاء وجر جهلا على آية الجلال العفاء
وغبرة يكره الفن ان تكون نقاء فينبأ النصب^(٩) الفخم يهيج الخوباء^(١٠)
وصدأه^(١١) يأنف الحسن اذ عاد بالذهن والصقل صورة جوفة

ان نمود حلاء نضاحة ماء قد منقوحة كبرياء
ليس العتيق اذا جاد والجديد ليل^(١٢) ترسل من كل جانب لآلا^(١٣)
... فلت تبصر الا أشمة زوراء^(١٤)

خمسون عاماً تقضين ضحوة وغشاء كأنها لفتات التساريج يرنو وراء
في صنع وشي دفيق لقين فيه العناء وليس يألو المدا جين^(١٥) يبتنا إزداء

(١) مائتين (٢) اشارة الى التماثيل الملوثة (٣) اقذاء (٤) الفهم الحلى الفنية (٥) اقذاء (٦) التمثال
غير الفنية (٧) روتقا (٨) لا تكبير فيها (٩) النفس (١٠) فاحة كالليل (١١) شعاعاً (١٢) متحرفة
(١٣) تنانير (١٤) رذالة العقل (١٥) صدأ الحديد
قليل مطرب
(١) الاباطيل (٢) جهول (٣) الأسد
(٤) آثارها

مخبرات نبت شذرات

الاغتيالات الشهيرة

الاغتيال من اشنع الوسائل التي يعمد اليها الناس في تحقيق غرض سياسي . وهو كثيراً ما يؤدي الى عكس الغاية المرجوة ولذلك فان الامم جماء تجدد هذه الوسيلة وتطارد الجناة الذين يرتكبونها

وقد قتل صهرين الخطاب وعلى ابن أبي طالب غيلة . واغتال الجمهوريون بوليس قيصر كما اغتيل قبله فيلبس أبو الاسكندر

واشهر الذين اغتيلوا في التاريخ :
جيمس الاول ملك اسكتلاند قتل

سنة ١٤٣٧

وليم الصامت أمير اورانج قتل سنة ١٥٨٤

هنري الثالث ملك فرنسا قتل سنة ١٥٨٩

هنري الرابع " " " " " " " " " " " "

جوستاف الثالث ملك اسويج قتل

سنة ١٧٩٢

مارات زعيم الثورة الفرنسية قتل سنة ١٧٩٣

كبير القائد الفرنسي قتل سنة ١٨٠٠

أما في القرن التاسع عشر فتد كثير اغتيال

الملوك والولاة وذلك لظهور طبقة القوميين

وبخاصة بين الروس

وأشهر من قتل في القرن الماضي وهذا القرن

م :

بولس الاول امبراطور روسيا ١٨٠١

سليم الثالث سلطان تركيا ١٨٠٨

ابراهام لنكولن رئيس الولايات المتحدة ١٨٦٥

عبد العزيز سلطان تركيا ١٨٧٦

اسكندر الثاني امبراطور روسيا ١٨٨١

كارنو رئيس جمهورية فرنسا ١٨٩٤

ناصر الدين شاه الفرس ١٨٩٦

مهربت ملك ايطاليا ١٩٠٠

مكثلي رئيس الولايات المتحدة ١٩٠١

اسكندر ملك موريا وزوجته ١٩٠٣

كارلوس ملك البرتغال ١٩٠٧

تقولا قيصر روسيا ١٩١٨

وليس الاغتيال مقصوداً على الملوك فان كثيرين من السياسيين اغتالهم القوميون أيضاً لاغراض سياسية . فن هؤلاء محمود شوكت الصدر الاعظم الذي اغتيل سنة ١٩١٣ والاشتراكي الفرنسي جان جوريس الذي اغتيل سنة ١٩١٤ . وبعد الحرب اغتال أحد الارمن طلعت باشا في برلين

وقد سرت هذه المدوى السيئة الى بلادنا فحاول كثيرون اغتيال اصحاب الدولة وزراء مصر وغير الوزراء . وحادثة اغتيال صاحب المعالي حاكم السودان لا يزال أثرها يمتد الاسف عند جميع الناس

وكأننا يذكر ان الحرب الكبرى التي هاج لها العالم وقضى نحو ست سنوات والامم تتطاحن فيها لم يكن منشأها سوى قتل ولي عهد النمسا

الدماغ والفكان



١ - عضلات الفكين حول رأس الانسان ضيقة أثيرة

لا تنمو نمو الدماغ

ب - عضلات الفكين القوية وهي لا تنمو نمو الدماغ

مما يلاحظ في الانسان والحيوان ان الدماغ يكبر بنسبة عكسية لكبر الفكين وقوتهم . فاذا كان الفكان قويين كان مقدار الدماغ صغيراً والعكس بالعكس . وعلة ذلك ان الفكين اذا كانا قويين احتاجا الى جملة عضلات لتعريكهما . وبعض هذه العضلات في بعض الحيوانات

المفترسة يصل الى الفقا ويغطي الرأس من الخلف بخلاف الانسان فان عضلات الفكين فيه لا تكاد تصل الا الى حافة الرأس

وعضلات الفكين في الحيوان تمنع نمو الجمجمة فبها بمثابة سلسلة مشدودة حول الجمجمة . فاذا حاول الدماغ ان ينمو لم يجد المتسع الذي يطلبه فيقف عن النمو وتتصلب الجمجمة . وهذا بخلاف الانسان فالجمجمة تنمو كلما نما الدماغ لانه لا تشده عضلات الفكين كما هو الحال في الحيوان وعلى ذلك يمكننا ان نستبر ان نمو الدماغ في الانسان كان متمشياً مع تضاؤل الفكين وما نتج عن ذلك من تضاؤل العضلات التي تنمى الجمجمة حتى صارت أثيرة لا قيمة لها

كيف ترى يدلا ؟

زبد هيلاكوسف

ماشقا كروميو

غنيا كركفلر

سياسيا كسبارك

بطلا كنيوليون

كرعاً كحائم

خطيباً كشيرون

قصيحاً كسحبان

حكماً كلقمان

ماماً كهنينال

قوياً كشمشون

وفرق ذلك زبد ان يكون وديماً مطيعاً

كحمل مريم !

ولكن أين هو ؟ (السامح)

الدكتور منى محمد

طبيب تشخيص الأمراض الجلدية والتهنئة

الخصائص والأمراض الجلدية والتهنئة ومسالك البول

العبارة بأول شارع على عزبة ٣٢

من ٣ - ٨ بعد الظهر تليفون ٣١-٣٤



عبد الرحمن بك فهمي
زعيم العمال وعضو مجلس النواب



الاستاذ وليم مكرم حبيب
المضوي بمجلس النواب



محمود فهمي النوراني بك
وكيل الداخلية السابق

أول المعتقلين على أثر استقالة الوزارة السعدية

(مصور متزنان)



المستركين بويد
مدير القسم الاوربي في ادارة الامن العام
بوزارة الداخلية



المسيور رويير فوشه
مراسل « البقي باريزيان » وقد كان اول
مراسل حادث دولة زيور باشا



اللواه هدلسن باشا
وهو الذي عين نائباً للمردار
خلفاً للمغفور له السير لي ستاك باشا

(مصور متزنان)

(مصور متزنان)

من يتحدث عنهم الناس



البرنس كمال الدين حسين
الذي شرع أخيراً في تجربة السيارات الخاصة
التي سيستخدمها في رحلته القادمة في الصحراء



الكونتس دي سان بران
الادوية الفرنسية التي قدمت مصر أخيراً
للقوف على حركتها النسائية والاجتماعية



الاستاذ اميل اده
الذي انتخب رئيساً للمجلس النيابي اللبناني
خلفاً للرحوم نعموم البكي



المسيو شوكلندر الشيوعي
وقد صدرت اليه الاوامر بمغادرة القلعة
وهو هنا في المستشفى بجانب جندي مريض



الاستاذ انطون مارون
وهو الذي سجن بسبب مبدئه الشيوعي
ثم أُضرب عن تناول الطعام



احمد بك وفيق
رئيس تحرير اللواء الذي اعتقل أخيراً
ثم أفرج عنه بعد التحقيق

الحظ الماطورع

اشترى أحد السكان في بلدة في شبلي بعض أنقاض بيت قديم . وبينما هو يحمله لكي يبني به حائطاً حول حديقته وجد فيه حجراً يحتوي على تبر الذهب . فأخذ يتعرف ويستقصي خبر جاب هذه الاحجار حتى عرف من أين أتوا بها . فذهب الى المكان الذي قلع منه الحجر ووجد فيه مقادير هائلة من تبر الذهب كانت سبب تراثه وقضى اثنان حياتهما في البحث عن تبر الذهب حتى فنيت ثروتهما . ومات أحدهما ولكن بينما الآخر يحفر قبره وجد حجراً مرققاً بالذهب بابعه بسبعة آلاف جنيه

وحدث في إحدى قرى كاليفورنيا ان ربة بيت كانت تهوى دجاجة للطبخ . وبينما هي تنظف حوصلتها اذا بها ترى تبر الذهب . فقتلت جميع دجاجها ووجدت فيه مقداراً كبيراً من الذهب وشاعت هذه الحادثة لمحات على أترها مقننة في الدجاج وفي سنة ١٨٦٧ في جنوب افريقيا كانت جون أوريلي في ضيافة صديق فلاح له . وخرج في الصباح يتنزه في القرية فرأى الصبيان يلعبون بقموص لامة فأخذ بعضها وهو يقول : « قد يكون هذا الماسا »

فهرأ به مضيقه وقال : « لا يوجد الماس بهذه السهولة »

ولكن جون أوريلي اخذ القمص وسافر الى الكاب حيث عرضه على الجوهرة فتمصوه ووجدوا أنه الماس حقيقي واشتروه منه بمبلغ ٦٠٠ جنيه اقتسمه مناصفة مع مضيقه

وتذكر مضيقه انه رأى قطعة كبيرة تماثل هذا القمص الذي بيع في يد أحد الزوج فبحث عنه حتى انتهى اليه وأخذه منه وباعه بمبلغ ١١٢٠٠ جنيه . وابتدأ عندئذ يفهم البور ان أرضهم تنبت الماس وكان من ذلك ثروة هائلة لاحد لها سكان جنوب افريقيا

وحدث في مكسيكا ان حاليين كانا يحصلان على الكفاف من الرزق بالجهد وبعد الامياء عثرا على نفوة احدهما اتجار قريب . وبينما هما يتأملان النجوة اذا بهما يريان قطعة من الفضة عظيمة المقدار بيعت بربع مليون جنيه . وأخذ الناس في استنباط الفضة من هذا المكان مدة طويلة

حتى يقال أنه بلغ قيمة ما بيع منه من الفضة ٤٠ مليون جنيه

وحدث مرة ان مصنعا يصنع فيه الورق أهل فيه أحد العمال بعض الواجبات فلم تتم العملية التي يحتاج اليها الورق . فصار الورق بذلك هشاً خفيفاً ذا مسام تتص السوائل . وعرف صاحب المصنع هذا الاهمال فطرد العامل . وأخذ العمال في كسر هذا الورق والقائه خارج المصنع . ولكنهم وهم يعملون ذلك ظنوا الى انه يتص السوائل فأخبروا صاحب المصنع بذلك فأدرك هذه الخاتمة الجديدة في هذا الورق الناقص واستدعى العامل المهمل وزاد أجرته وطلب اليه صنع الورق « النشاف » ومصار لصاحب العمل والعامل المهمل ثروة كبيرة من ذلك وهكذا من الناس من يؤاتهم الحظ في اعمالهم

مقالات في كلمات

- عبقرية المرأة في قلبها
- ان ما ربحه العالم بالمقول أقل مما خسر بها
- كلما زاد خسر المرأة نقص إيمانها في الحب
- لم نخسر وقتاً نتمتع فيه
- القوي يكتم والضعيف يبوح
- لا يمكن رجلاً يحب امرأة ان يحاجها
- من أحب امرأة لم يستطع الحكم على قيمة عقلها
- لو كانت جميع القلوب صريحة وشريرة لصرنا في غنى عن معظم الفضائل الاخرى
- من أحب كل الناس لم يحب أحداً
- المرأة منم يعبده الرجل - ثم يكسره
- قلنا نرضى بان نعترف باننا نستحق الامنا
- اذا آتى الحظ انساناً فهو لا يغيره وانما يكشف فقط عن حقيقته
- اكثر ما يحنت الانسان بالقسم وقت ما يقسم عن حبه
- جمال بلا رشاقة سنارة بلا طعم
- يقول الرجل في المرأة ما يريد وتعمل المرأة بالرجل ما تريد

جذع الشجرة



اذا نشر جذع شجرة بمشار ونظرت اليه وجدت فيه حلقات دائرة من الوسط الى حافة الجذع . فهذه الحلقات تدل على عمر الشجرة لان كل حلقة تتكون في عام

وجذع الشجرة يدل على جملة أشياء اخرى جدية بان يعرفها كل انسان وخاصة كل مزارع فهو يحوط أولاً بالحاء أي القشرة الخارجية وهي في نسيجها تشبه الفلين . والحاء ينقسم قسمين : القسم الخارجى وهو جاف والقسم الداخلى وهو طري رطب . ووظيفته هذا القسم الداخلى ان ينقل الغذاء الذي تهيئه الاوراق من الهواء الى الشجرة وبلي الحاء الكبيوم . وهو الجزء الذي ينمو من الشجرة ويزيد نحاشها

وبلي الكبيوم خشب الجذع . وهو قسمان أيضاً . فالقسم الذي يلي الكبيوم يحمل غلالة النبات أي عصارته التي تحمل الى الاوراق . والقسم الذي يليه خشب يشبه العظام في الانسان ليس له من فائدة سوى تقويم الشجرة

وعلى هذا يمكن قتل الشجرة بان نزع لحاءها من كل جانب حول الجذع فلا يتكون الكبيوم ويمكن قتلها بأسرع من ذلك اذا حزرنا الجذع قليلاً فلا يمكن الشجرة نقل الماء الى الاوراق

أما اذا تركنا الحاء ونحرقنا قلب الشجرة أي قلب الجذع فان الشجرة لا تموت وانما لا تقوى عندئذ على مصادمة الرياح العاتية فانها تنكسر لافل هبوب منها . وكثيراً ما نجد في حقولنا شجرة توت قد نحر قلبها ولكنها بقيت نامية نضرة وذلك لان لحاءها حي سليماً

كيف تضحك وتسعل وتغطس؟

انعرف ما الذي يحدث في جسمك حين تبكي او تضحك او تسعل؟

يكاد يكون من المحال ان يتصنع أحد البكاء او الضحك ويقطع في تصنعه حتى الممثلين انفسهم لا يستطيعون مع مراتهم الدائم خدع الجمهور . وعلّة ذلك انه ليس لنا سلطان على هذه الافعال فهي خارجة عن ارادتنا . والسعال والضحك والمطاس والتهمز والغمايط كلها انواع مختلفة من التنفس غير المادي فالضحك مثلاً يحدث بنوتر الاوتار الصوتية واندفاع النفس هبات قوية متوالية . واذا كان الضحك عالياً أحدث اهتزازات في الحنجرة والبلعوم

اما في البكاء الحار فان الغشاء الحاجز يتقاسم ويتمدد فيحدث امتلاء الرئة و فراغها بحركات تشبه التشنج وهذا ما نسميه تشنجاً او هو ذلك التهد العميق المتوالي الذي يحدث في البكاء الحار



ادرس هذه الصورة

ان فيها مرسماً تصويرياً يبين لك كيف تنفس وتضحك وتسل وتهمز الخ . . .

اما في السعال فاننا نغلق الرئة بالهواء ثم نسد فتحة الحلق فيخرج الهواء المحبوس دفعة واحدة ويفتح سدادة الحلق ويحمل معه الحفّاط او اي مادة اخرى في الرئة يراد التخلص منها

وفي حالة التشنج ندفع الهواء وراء أصل اللسان وأصل الحنك فيخرج البلغم والحفّاط المتراكم في هذا المكان

اما في السعال فاننا نشق بتسهل ثم زفر الهواء بسرعة خارج الانف فتخرج المادة المحتبسة التي يراد اخراجها وفي الغميط يطول الشيق والزفير ويصير التنفس مع طوله بطيئاً

ويحدث الفواق (الزغطة) من تشنج الغشاء الحاجز لتأثير امتلاء المعدة فيه او لاي سبب آخر

وكل هذه الافعال تحدث بتحريك عضلات في الحلق لها أثر في الرئة او الانف او العين

ليصل الى غايته المنشودة . حتى قبض الله له ميّنا لم يكن ينتظره . وذلك ان أحد كبار العلماء الكيمائيين اثبت بالبرهان ان الجسم البشري يحتوي في حالته العادية على ثلاثة مليغرامات من الزرنيخ . وقد وافقت اكااديمية العلوم على هذه النتيجة المظيئة الشأن في نظر دافعال لانها هدمت التهمة الموجهة اليه من اساسها !

فاخذ يسي لدى رجال الادارة والقضاء من اولياء الشأن لكي تحي تلك التهمة وتعلن براءته . وبما هو جاد في هذا السبيل اذ نشبت الحرب العالمية خالت دون بلوغه غرضه . وانخرط ولده في سلك الجندية وماؤا في ساحة الوغى وهو آسف حزين لانه لم يتمكن من عو التهمة التي لصقت بوالدهم . فلما اعلن الصالح داوم صاحبنا مساعيه حتى قار بمشناه منذ مدة غير بعيدة

وقد عوضت عليه الحكومة بان منحتة مبلغاً من المال . ولكن ما هذا التويض بجانب الظلم الذي ناله ، بجانب تلك النار التي كانت تاكله وهو يعلم براءته ، بل بجانب تلك الوصمة التي لطخت اسمه واسم اولاده والتي نفضته طول حياته !!

ولكن شجاعته ومجالدته واستمراره على انكار ما نسب اليه كل ذلك كان من شأنه ان يستميل اليه مراقبيه في ذاك المنفى البعيد فكانوا يعطفون عليه ويهونون عليه امره بقدر ما تسمح القوانين . على أن تلك المعاملة وان عزته بعض التعزية فان نار اليأس كانت تأكل احشائه اكلا

وأخيراً في سنة ١٩٠٧ أي بعد ٢٤ سنة زار احد الصحفيين الجزيرة التي كان قد نفي اليها صاحبنا الصيدي . ومن جملة الذين حادتهم كان دافعال وقد اترف به منظره ولهجته وجميع احواله حتى انه لما عاد الى فرنسا قصد نوأ دار رئيس الجمهورية ودافع عن ذلك المتهم دفاعاً مجيداً حتى نال له العفو

ولكن هذا العفو لم يمح وصمة النار ولم يعلن براءة الرجل من التهمة التي نسبت اليه . اذ ما فائدة الحرية التي اكتسبها دافعال ما دام في نظر القضاء هو مرتكب تلك الجريمة الشنعاء . وما دام اولاده موصومين بتلك اللطخة السوداء ! على انه ظل بعد اطلاق سراحه يبعث وبدق وراجع ويسمى

القضاء الظالم

بري . لتكشف برأته بعد ٤٦ سنة

حدث في فرنسا اخيراً حادث فانت له حجة كبيرة في عالم القضاء وهو ان محكمة القضا والابرار في باريس اصلحت خطأ ارتكبه المحاكم الفرنسية منذ ٤٦ سنة وقد ظل بري طويلاً هذه المدة معذباً بما في الآلام المادية والمعنوية

وذلك انه في سنة ١٨٧٨ حكم على صيدلي اسمه دافعال بالاشغال الشاقة المؤبدة بنهمة انه ستم امرأته . فان لحص الخواء كان قد برهن على وجود مليغرامين من الزرنيخ في جسم المتوفاة . ولقد قاوم دافعال اشد المقاومة ودافع عن نفسه مستصرخاً القضاء مقبلاً براءته من التهمة الملتصقة به ولكن عبثاً نكلم وناضل واحدد وسخط ! فان بد القضاء الحديدية سقطت عليه وانزعته من بين اهله وبنت به الى جزيرة بعيدة يقضي فيها بقية ايامه مع اشقى اعز من

لمناسبة الحوادث الاخيرة



هذه صورة
الجنرال
هايكنج قائد
الجيش
البريطانية في
اوتومويله
في شوارع
القاهرة عقب
الحوادث
المعلومة



الجماعة البريطانية في شوارع الاسكندرية



جمال الدين باشا وكيل
الداخلية واقفاً عند
مدخل رئاسة مجلس
الوزراء على اثر تعيينه
في منصبه من جديد



عرض الجيش البريطاني بالقرب من حديقة الازبكية



المستتركن بويد نازلا من الاوتومويل



المستتركن بويد بمحادث النائب العمومي

عند مدخل رئاسة مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي



التمثال بمحتج !
هذه صورة تمثال
ابراهيم باشا في ميدان
الاورا وقد قامت نجمة
مكبيرة في الصحف
اخيراً لمناسبة دهنه
وصبغه مما لا يتفق مع
الفن . وقد نشرنا في
الصفحة ٢ قصيدة
مصباح خليل مطران
عبر بها عن استياء
عبي الفن من جراء
ذلك الخطأ

(تصور انشيا)



مدخل الجامع الازهر يوم الجمعة الماضي
وقد وقف أمامه البوليس



الوزارة الزبورية : صادق يحيى باشا (الحربية) محمد صدقي باشا (الاوراق) يوسف قطاوي باشا (المالية) احمد زيور باشا (الداخلية)
والخارجية) احمد محمد طه بك (المعارف) نجله المطيعي بك (المواصلات) محمد السيد ابراهيم باشا (الزراعة) عثمان محرم بك (الاشغال)

صفحة القراء

هل تعلم؟

- ان انجلترا تحكم قارة بأسرها، وعشرة آلاف جزيرة، ومائة وعشرين شبه جزيرة، والاف بحيرة، ونيفاً والفي نهر
- وان أهل الصين وجزائر الهند الشرقية يأكلون لحوم الكلاب والقرود
- وان نابليون كان شديد الحرس على معمر جواد فقده الملك « شارل الثاني عشر » ملك السويد في واقعة بلطاوا
- وان أول من استعمل المجاذيف في القوارب القبلية
- وان الجمهورية الفضية تتقاضى ضريبة معينة ممن يبقى اعزب
- وان أول غرفة تجارية تأسست في العالم كانت في مرسيليا في أواخر القرن الرابع عشر
- وان أول من ادخل البيانو الى انجلترا راحب انكليزي يسمى « وود » وان أول بيانو صنع في العالم، كان صنعه في رومية
- وان سقراط الفيلسوف، كان أبوه صانع تماثيل وكانت امه قابلة
- وان أعلى خريطة في العالم، هي تلك التي أهدها نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق، الى الجمهورية الفرنسية، وهي تمثل البلاد الفرنسية مرسومة بالجواهر والذهب
- وان القيلة تشم رائحة ابن آدم على بعد خمسة آلاف متر تقريباً

هليو بوليس أنور زقله

نصائح للزوجين

- ١ لا تتقابلا الا وأنتما مبتسمان
 - ٢ تذكر الحظاظ الغرام الاولى
 - ٣ لا تسبحا مغموة أن تمر بدون الصفح عنها
 - ٤ اذا تشدد أحدكما في أمر فليتشاهل الاخر
 - ٥ لا تنفضا ممّا في وقت واحد
 - ٦ لا تذكر سيئة مضت ولا تتدما على ماض
 - ٧ لتكن غاية كل منكما راحة قرينه
 - ٨ لا تحملا نهاركما يمر على جفاء بينكما
 - ٩ لا يكرر أحدكما طلباً لم يجب لأول مرة
- عدلي يوسف

قوة الملوك

أول البنا أحد الاداء هذه النسة :

كان المستعصم بطلا لم يكن في بني العباس أشجع منه وكان يشد يده على كتابة الدبشار فيمحوها ويأخذ عمود الحديد فيلويه حتى يصير طوقاً . وروى عن اوغسطس أمير مكنونيا أنه كان يحمل بيديه اثنين من حاشيته بكل يد واحد وانه كان يلوي عموداً حديدياً . ويقال ان جواد أحد أعوانه حزن لحمله مع فارسه وسار بهما . ويحكى عن جورج كاستربوت أمير البانيا أنه كان يقطع عنق الثور بضربة من سيفه وانه حمل خشبة وقف عليها عشرة من أعوانه

وكان شارلان يكسر نعل الفرس بأصابه وكان بطرس الاكبر قوياً جداً وحدث ان حدادا كان يفاخر بأنه يرفع السندان عن الارض فتشكر بطرس وجاءه يطلب مناظرته فلما احتجم الناس رفع الحداد سنداناه قدماً بكل عناء أما بطرس فرفعه الى كتفه ومشي به

وكان امكندر الثالث يكسر الحديد بأصابه ويقطع بمجموعة ورق اللعب الكاملة بايهاميه وسبابته

وكانت ملكة بولندا « سيمبورجا » تكسر الجوز واللوز بأصابها وكانت تدخل المنابر في الحائط تدقه بقبضة يدها

مسئلة حسابية

معي مئة قرش اريد أن اشترى بها مئة طير من الدجاج والحمام والمصافير فكم اشترى من كل نوع مع العلم بأن ثمن الدجاجة ٤ قروش وثنى الحمامة قرش وكل أربعة مصافير ثمنها قرش [حلني رفته سعد]

الحل

١٨	دجاجة (ثمن الواحدة ٤)	٧٢
١٠	حمامات (ثمن الواحدة ١)	١٠
٧٢	مصافير (ثمن الواحد ١)	١٨
١٠٠	المجموع	١٠٠

نصائح شاب لآخوانه

ان « الفرصة » المنشودة لا بد ان تقترع بابك مرة ولكنها لا تجددك اذا كنت تلعب بلياردو أو دومينو
» » هاتماً في الشوارع بلا غاية
» » تلاحق السيدات والبنات
» » بصحبة آخوان الشر
» » ممن يعاقرون بنت الحان
» » ممن يذهبون الى التبرو والسباق
ولكنها تجددك

اذا كنت امام مكتبك مكباً على عملك
» » شغفاً بمطالعة الكتب والجلات
» » تستثمر وقتك فيما هو مفيد
» » حريصاً على مالك
» » تروض نفسك بما يفيد الجسم والعقل
» » تزيد في معلوماتك واختبارائك
» » حسن المندام نقي القلب
مصر الجديدة ش . ج

كلمات

من يحسن خدمة وطنه يستغني عن النسب لافوتين
تهدم المرأة مملكته وهي تحاول القبض على زمامنا
لا أريد أن أرى قوماً متشاعين في هذا البلد فمن كان بيننا ولا يريد أن يعمل عملاً فليخرج البلاد وليبحث عن وطن آخر

غليوم الثاني
الارادة التي لا تلتفي تعلو على كل شيء حتى على الدهر
لا شيء على وجه الارض يستحيل ان هناك مسائل وطرق تؤدي الى كل شيء ويكفي أن نكون على نصيب من الارادة لتتوفر لدينا الوسائل
لاروشفوكو
الارادة قوة تسلط على جميع القوى ، اذا وجهت التوجيه الحكيم ، وأرسلت في الطريق
التقويم
بولون
[ارساها : عمود حلي بولس]

لطائف ومكاشفات

كيف يتخلص من ديونه

سأل رجل صديقه :
- ماذا تفعل بدبونت يا عزيزي ؟
- ايهما تعني القديمة ام الجديدة ؟
- القديمة
- لا ادعم
- والحديثة
- اتركها حتى تقدم
[عبد العزيز عزت]

« أنوس رحلك »

كان ظريف يخلق ذقنه عند حلاق لم يتقن
صناعته فكان كلما « جر » الموسى على دقن الزبون
جرحه وآلمه فصار الرجل من شدة الألم يترلق
عن كرسيه فيبسط شيئاً فشيئاً حتى كاد يبلغ
لبس الدكان فاغتاظ الحلاق وقال له :

- انت رايج فين ؟
فأجابه الزبون مستعظماً : - رايج أبوس
رجلك

[احمد نور الدين وعباس بكر]

عقدة في صديق

فقد احد المتضامين مندبيله فأظهر لضياعه
حزناً كبيراً فقال له أحد اصدقائه : ان المصائب
لم يكن عظيماً اذ ما معنى هذا الحزن الشديد
لضياع شيء بسيط . فقال : لم يكن حزني لقيمته
وانما لأنني كنت عقدت باحد أطرافه عقدة
لأنذكر أمراً مهماً

[محمد صادق علي]

العينان

فقد احد الضباط عينه في الحرب الاخيرة
فوضع عيناً زجاجية . وكان يوماً في إحدى
اللوكنات فعندما حان وقت النوم خلع عينه
واعطاها للخادم ليضعها في غرفته . لكن الخادم
وقف امامه ولم يصرف ليفعل ما امره .
فسأله الضابط : ماذا تريد ؟ فاجابه الخادم :
انتظر ان تعطيني عينك الأخرى

من معة وتعيد

كانت معلمة تلتقي على تلميذاتها درسا في
الحساب فقالت : اذا كان عندنا قطعة لحم
وقسمناها نصفين فاذا نصير ؟
التلميذة الاولى : - نصير فطمتين
المعلمة : - واذا قسمنا كل قطعة منها الى
نصفين ؟
التلميذة الثانية : - نصير أربع قطع
المعلمة : - واذا قسمنا كل قطعة من
النصفين ؟

التلميذة الثالثة : - نصير ثمان قطع
المعلمة : - واذا قسمنا كل قطعة منها الى
نصفين ؟

التلميذة الرابعة : - نصير ست عشرة قطعة
المعلمة : - واذا قسمنا كل قطعة منها الى
نصفين ؟

التلميذة الاخيرة : - نصير « كفته »
[عبد الحميد سكر]

بين الاصدقاء

تقابل أحدكم مع صديق له في الطريق . فقال
له : - انتي بس كيس تقودي بالمرل فارجو
ملك ان تقرضني جيبك أردت اليك في النقد .
فاخرج صاحبه من جيبه قرشاً وقال له مخاطبه
قائلاً : هذه اجرة الترام فاركبه الى منزلك لتخضر
كيسك الذي نسيت

أديب

بوحه أدب في بيء الخلق وصاحب إحدى
الاحداث ومن - هذه رواية ألفتها لكي تنشر
عنكم . - هل هي حصة الموضوع
حيلة مري . - فها . - ستعرف مقدارها
متى قرأتها فان بطل الرواية فيها سيموت ضحاً
وممشوقته ملماً بالخناجر ووالده اختناقاً بدخان
النعم وأنا موت جوعاً اذا لم تقبل مني نشرها
ولو في مقابل ما أسد به رمقي هذا اليوم
[محمد شوقي]

السائح والدليل

السائح : (داخل احد هياكل الضيق)
أين موميا (جسد) كينه وشيوس
الخادم : هذه التي أمامك
وبعد ان تأمل فيها وجدها جسد غلام
السائح : ان هذه موميا غلام وكوشوشوس
- شيخاً كبيراً
الخادم : نعم كوشوشوس مات شيخاً ولكن
هذا جسده وهو غلام
[ابراهيم دسوقي يوسف]

ضابط ضايق

عرض امبراطور المانيا جيبه فاعجب بخفة
ضابط وقال له : أترب في مكادة ١٠٠ جنيه
او نيشان شرف من الدرجة الثانية ؟
فقال الضابط : وما نحن هذا النيشان ؟
فقال الامبراطور : ثمنه ٥ جنيهات ولكن
التيخر في لبسه يساوي اكثر من ١٠٠ جنيه
فقال الضابط : اعطني النيشان و٩٥ جيبها
[موسى بنمو]

نام

الاول : هل أنت نام
الثاني : لماذا ؟
الاول : اذا لم تكن نائماً فاقرضني نصف
الناني : أنا في « عز » النوم
[محمد احمد التقي]

في المدرسة

المعلم : قل يا خاطر : اذا ضربك احد هل
تساع ؟
التلميذ : اذا كان اكبر مني سنّاً
[يوسف سعد]





وددت الجرائد في المدة
الاخيرة ذكر السيد
احمد السنوسي الزعيم
الطرابلسي المشهور
بمناسبة زيارته لسوريا
وفلسطين وقد نشرنا
هنا صورته مع الامير
مسعود الجزائري
(نصير مريني)



السيد مريث صوبيل المندوب السامي لفلسطين (في الوسط)
صورته أثناء زيارته لبلدية الامم حين قدم لها تقريره



مؤتمر المساحة الدولي في مدريد عرف لقراء من الجرائد خبر انعقاد هذا المؤتمر منذ بضعة اشهر وقد مثل مصر فيه صاحب العزة محمود شاكر بك وكيل مصلحة المساحة والمستر ديد الممتش بمصلحة الطيبيات وصرنا ان نقول نهما قاما بمهمتهما حين قيام ورفعا اسم مصر في اعراس الامم المشتركة في ذلك المؤتمر اذ جاءه بحل لاحدى المسائل الفنية التي كانت معلقة . وقد قدم محمود شاكر بك تقريرا باعمال « الجيوديري » بمصر وهي قسم المساحة العالية في ٨٠ صفحة . وقد اشترك في المؤتمر ٢٧ دولة وحضره كثيرون من رجال الدول المشتركة فيه . وهذا الرسم قد اخذ في قبة مجلس النواب وري شاكر بك في اثناء زيارته في هذه المهمة الى مدريد . وفي هذه الصورة قد ذكر ان

في العالم العربي



السيد احمد السنوسي في القدس
احتفل اهل القدس احتفالاً عظيماً بتقديم ضيفهم الكبير
وهو يرى هنا مع بعض اعيان القدس وكبرائها في المسجد
الاقصى



الامير فيصل بن عبد العزيز بن سعود
ولي عهد نجد
(هذه الصورة مأخوذة من كتاب البئر في المسمى
قلب جزيرة العرب)



السلطان عبد العزيز آل سعود مع امين الريحاني
(صورة لمرسلها البنا الاستاذ الريحاني)



في عاصمة الوهابيين :
قصر السلطان ابن سعود في الرياض

هاتفيلد

سيرة نصاب ختام حياته المشقة .

دفع ديونه أجبره على الفرار الى لندن حيث قبض عليه وبقي في السجن ثمان سنوات ذاق فيها كأس الذل والهوان ولكنه خرج في النهاية دون ان يعتبر بما جرى له او يغير سيرته فقد عرف في ذلك الوقت سيدة شغفت به فدفعته ديونه وكانت سبباً في اطلاق سراحه . فتزوجها واشترك مع بعض التجار في لندن وبقي مدة وهو يشتغل بالتجارة . ولكنه عاد الى سيرته الاولى في البذخ والاسراف . فشكاه شركاؤه وأعلنوا افلاسه فقر ثانية وترك زوجته واولادها

فاختفى عن الاعين مدة طويلة ثم ظهر فجأة وادعى انه من ضباط الجيش وان اسمه اوغسطين هوب . وعرف في ذلك الوقت عائلة صغيرة مؤلفة من زوجين وابنتهما وكانوا يديرون قنطرة صغيرة على بحيرة بطرمير . وكان المشهور في تلك الناحية ان هذين الزوجين ثروة كبيرة سيخلفانها لابنتهما . وكانت هذه الفتاة مشهورة أيضاً بجهاها . فطمع هاتفيلد في مالها قبل جهالها واستهوها حتى شغفت به وافتمت ابوها بالزواج وتم عقد الزواج . ولكن لم تمض عليه أيام حتى مر بتلك الناحية بعض أفراد عائلة هوب التي اتى اليها فسمعوا عن انباء هاتفيلد انه الضابط هوب . فتمجبوا من ذلك ودعوه الى منزلهم . فذهب اليهم في عربة تجرها أربعة جياد وأخبرهم ان اسمه هوب ولكنه ليس ضابطاً . وشاع الخبر بين الناس وكان المعروف انه الضابط هوب . وأخذ البوليس في البحث والاستقصاء عن أصله وعرف الحقيقة فقبض عليه وقدمه للمحاكمة بتهمة النصب والتزوير . فحكمت عليه بحكمة جنابات كيرلند بالاعدام كما كانت تقتضي احكام ذلك الزمن وتقضى فيه الحكم بعد خمسة عشر يوماً وهكذا تودي المطامع بالنفوس وتذهب حياة النصب هباء . ولو عاش هاتفيلد عيشة الكد والعمل الشريفة لما لقي حتفه على المشقة

المدين في ذلك الوقت يماق بالهجن اذا لم يسدد ديونه . وأخذت زوجته المسكينة تعيش عيشة الذل والهوان بما كان يحسن عليها به أفراد أسرة أيها . ولم تحتمل مضض هذه المعيشة فانت بعد ذلك بقليل وهي مكسورة الخاطر مقطوعة الرجاء ولكن هاتفيلد لم ينج . فان احده دائبه أوعز الى البوليس بالقبض عليه . فقبض عليه وحوكم وسجن . وكان المساجين يشترون لانفسهم قوتهم فكانوا يتصدقون عليه . وحدث ان أحد القسوس زار السجن فتوصل اليه هاتفيلد ان يذهب الى دوق رتلاند ويطلب منه معوته بما له من القرابة بأسرة لورد مارن صهره . وكان الدوق كثير التصديق رقيق القلب . فلما سمع قصته من القسيس وما يعاني في السجن رفق له وأرسل اليه ٢٠٠ جنيه استطاع أن يخرج بها من السجن

وتبين دوق رتلاند بعد ذلك بقليل حاكماً لارلندا فسافر هاتفيلد الى دبلين عاصمة ايرلندا وأخذ يعيش عيشة العطاء في الفنادق الكبرى ويسير سيرة الاسراف في الملاهي والمنزهات وذلك كله باعتبار انه قريب الحاكم لا يدفع لاحد شيئاً وانما يمد الوعود التي لا تتحقق . وكان يقول انه لا يمكنه الذهاب الى قصر الحاكم حتى تاتي عربته وخيوله من انجلترا . وبقي في هذا النصب يأكل ويشتره ويتلهى حتى ضج الناس وطالبوه بديونهم وألحوا في الطلب

ولكنهم لم يستفيدوا شيئاً من المناجهم فشكوه وأودع السجن . وأرسل وهو في السجن يتضرع الى الحاكم ويتوسل اليه بقراءة أسرة زوجته له . وخشى الحاكم أن تدبغ بين الناس قصة زوجته وخبر مصاهرته للورد مارن وما يتقولون عنه هو بسبب هذه الاشاعة فامر بارسال هاتفيلد الى انجلترا

وبعد مدة حاول النصب أيضاً باسم الدوق رتلاند في احد المواقف . ولكن عدم قدرته على

إنما هاتفيلد في الريف فكان جميل الطامة حسن القوام عبل المضلات وكانت نفسه تنزع الى السمو والثراء ولكنه لم يدرك اليها السبيل الصحيح فقد اعماه طمعه فعمد الى النصب بدلا من الجد والكد

فلما صار شاباً اشتغل قومسيونجياً في إحدى بلاد الشمال في انجلترا . وكان يقيم في تلك الناحية مزارع معروف له كرامة بين أهل قريته وكانت في بيته فتاة يحبها الناس وتحب هي نفسها انها ابنته . فلما بلغت سن الرشد أخبرها هذا المزارع انها ليست ابنته وانما هي ابنة لورد مارن وان كانت ليست ابنته الشرعية وأعلن المزارع ان والدها سيدفع لها عند زواجها ألف جنيه . وكانت الفتاة جميلة قد أحسنت تزيينها في طائلة هذا المزارع

وسمع هاتفيلد عن هذه الالف الجنيه فتطلعت نفسه الى الحصول عليها . فعرف الفتاة والمزارع وتلطف لها حتى نال رضاها وكتب المزارع الى لورد مارن ينصح له بزواج هاتفيلد للفتاة . وكان اللورد يشق بهذا المزارع فأرسل في طلب هاتفيلد

ولما رآه أعجب بهيئته وأدبه فأخبره برضاه من هذا الزواج . ولم تمض مدة حتى عقد العمد ودفع اللورد مارن لابنته هدية قدرها ١٤٠٠ جنيه وأخذ هاتفيلد زوجته وسافرا الى لندن وهناك اشترى عربة وزوجين من الخيول وسار سيرة العطاء ينشي الاندية ويدعي بأنه قريب إحدى الاسر الشريفة وان له أملاكاً عظيمة في شمال انجلترا . وتغادى في هذا السير حتى تعد مال زوجته فأخذ في الاقتراض اعتماداً على ما كان يدعيه من هذه الاملاك وعلى أسلوبه العالي في المعيشة

وتورط كثيرون في اقراضه حتى اذا طال الزمن ولم يجدوا شيئاً من مالهم برد اليهم ألحوا في الطلب . فلم يكن منه الا أن اختفى فجأة . وكان

شيشرون : محام قديم

كان شيشرون محامياً أمام المحلفين في رومية في مصر بوليوس قيصر . ولكن من يقرأ خطبه التي كان يدبجها للدفاع عن موكله ويقرأ الحكايات التي تنسب إليه لكي يعي على القضاة بظنه من محامي هذه الايام ...

فقد كان يأتي بالتمهم ويطلب اليه ان يظهر بمظهر المتهامل في صحته ونظافته حتى يستثير الشفقة في نفوس المحلفين . وكان اذا دافع عنه وأراد زيادة التأثير تباكى وقال :

« ان احساسى يمنعني من ان اتكلم أكثر من ذلك فليست قادراً على الدفاع لهذه الدموع » وكان احباً ان يأتي بوالد التهم وهو بالطبع شيخ مسن منهزم فيقف في المحكمة مستنداً الى كتف ابنه التهم ويأخذ شيشرون عندئذ في استشارة شفقة المحلفين بهذا المنظر

أما في حالة الاهتمام فكانت داهية داهية لا يتمتع من وصف خصمه بأخط الصفات . فقد أخذ مرة في مهاجمة خصم وكان اسم اللون . فنظر اليه وقال : « انه وحش . أجل . لست اخطئ في فهم لون المبيد هذا الذي يكسو وجهه . وهذا الوجه الممتلئ بالضرر الشائك . وهذه الاسنان التي قد تغير لونها وصارت تشبه أنياب الثعابين . فميناك وحاجباك ومنظرك باجمعه يدل على ماهية نفسك »



من يرشد أمه اليه :

هذه صورة ابراهيم محمود التلميذ بالمدرسة الميمنية . وقد صاع منذ بضعة أسابيع عن أهله . فمن يفتخر عابه فليخبر والده . محمود ابراهيم السرجي بالمطعم السوري خاصة اخوان صيدح بمصر بشارع كامل وله الاجر

ظلم المودة :

ليس اظلم من المودة على النساء والتجار معاً . فالمرأة تضطر الى طرح ملابسها الجديدة لان اكمامها طويلة أو لان تنابها تنافي الشكل الجديد أو غير ذلك . ولكن خسارة التجار أكبر جداً من خسارة السيدات . فقد يكون الدكان مكديماً بأنواع من الاقشة والحرائر التي لا يوافق عليها أهل المودة . فيضطر التاجر الى بيعها بأبخس الأثمان فمن ذلك مثلاً ان بعض المصانم افلست لانها كانت مختصة بصنع الكورسيه أو المشد . وقد هجر النساء هذه المادة في شد خصورهن فلم يمد بيع المشد

وفشت بين بعض الاميركيات والاوربيات مادة قص الشعر فلم يمد لمن حاجة الى الدبايس حتى ضج اصحاب مصانمها بالشكوى . ويقال انه يذهب الى الخلافين في نيويورك وحدها ٢٠٠٠ امرأة كل يوم لقص شعورهن

ومن الهذات التي أوشكت أن تقضي عليها المودة والكهربائية معاً عادة حل المراوح . فقد كانت المروحة من لوازم السيدات قديماً . ولكن انتشار المراوح الكهربائية قد اغتاهن عن حياها . فماتت المصانع لا تجد من يطلب منها مراوحها المصنوعة بأيدي العاج وبريش النعام وهكذا يشقى ناس ويسم آخرون بترغبات المودة

أحسن ما يطالع

مطبوعات « الهلال »

اطلب القاعة من :

ادارة الهلال . بوسطه قصر الدوبارة . مصر

الحياة في الثلج

يظن كثيرون ان درجة التجمد مثل درجة النيران تقتل الاحياء حتى ان أكثرنا يأكل الثلجات مطمئناً لاعتقاده بعدم وجود احياء فيها . ولكن الواقع خلاف ذلك فان كثيراً من الاحياء يعيش في الثلج بل لا يعيش الا في الثلج . فقد وجد حديثاً ان بعض الديدان الدقيقة التي يبلغ طولها بوصة تعيش في الثلج في بعض الجبال فاذا أضاءت الشمس غارت فيه وتوارت فلا تظهر على السطح الا وقت القيم

وهذه الديدان تتغذى باحياء صغيرة جداً منتشرة في الثلج . وقد وجد الذين ارتادوا القطب الشمالي ان الثلج كثيراً ما يصطبغ بصبغة حمراء وعند البعث وجد ان هذا اللون ناشئ عن نبات صغير يعيش في الثلج ويكسبه لونه

لا تنس

ان افضل مجلة نسليك وتعبك هي

« الهلال »

لسان حال النهضة المصرية

فهي المجلة التي تطالعها بلذة من اولها الى آخرها - ثم يفعل مثلك أهل بيتك

« متعهد بيع المصور والهلال »

في الاسكندرية

هو حضرة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه

بشارع سيدي عبد الرارق نمرة ١٢

المصور

الاشراك : (١) قيمت في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج

٢٠ شتاً او ٥ رباتاً اميركية

(٢) يدفع مقدماً - لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقبل من ستة . ويجوز ابتداءه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تنشر بشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قنادر

الشارع من شارع كوبري قصر النيل

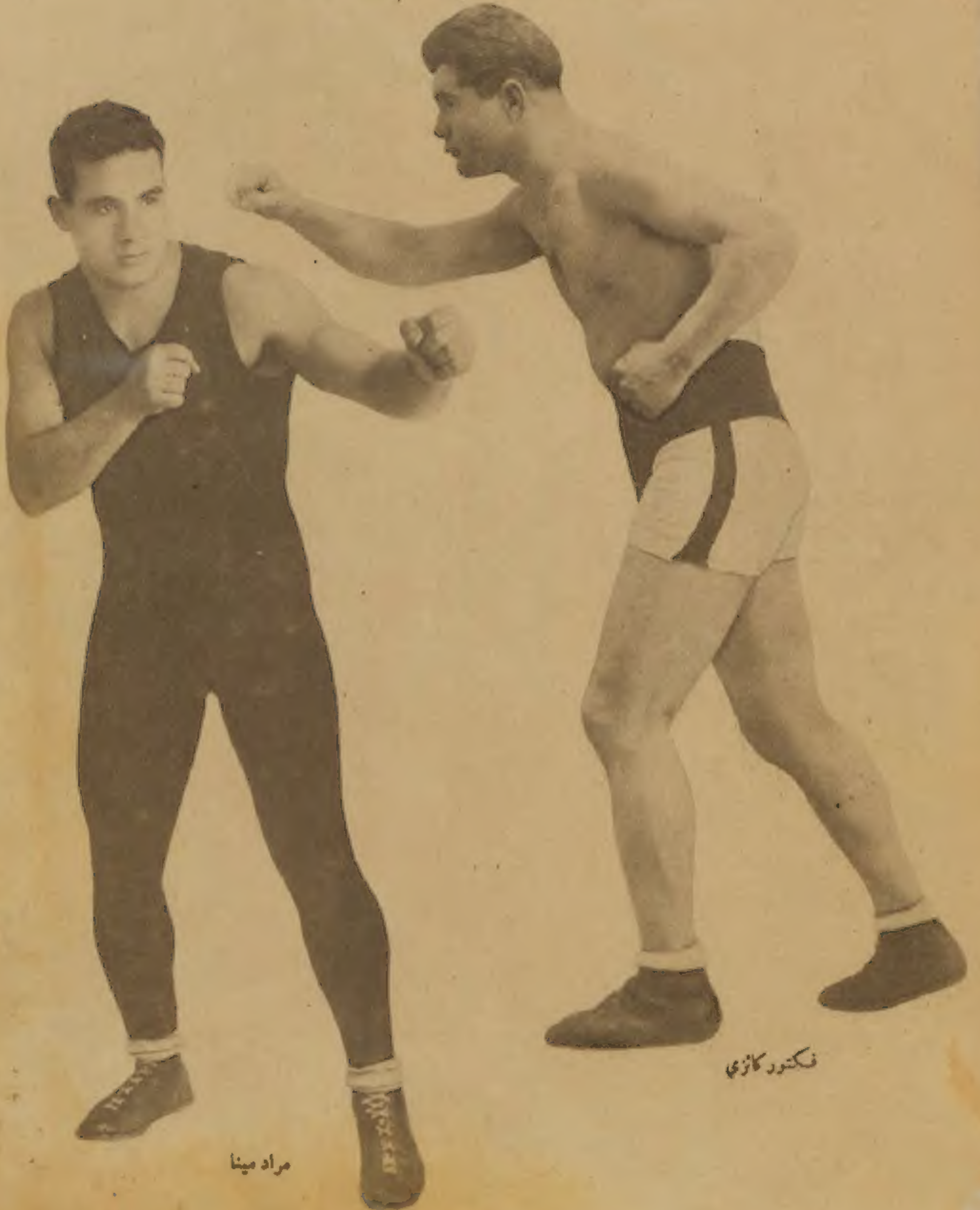
هتوان المكاتب : ادارة « المصور » . بوسطه قصر الدوبارة بمصر

Al Musawwar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : ينضم التحرر بنابة كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او المصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب للشهيرة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصابف لبنان

حادث ذو شأن في عالم الملاكمة



مراد مينا

فكتور كازي

يوم الخميس ٤ ديسمبر للملاكمة التي ستجري بين مراد افندي مينا المبرز المصري في الملاكمة والمسيو فكتور كازي الفرنسي الذي جاء خصيصاً
للمنازلة . وهذا حادث ذو شأن في العالم الرياضي وقد أحدث عروفاً كبيراً بين الجمهور لمعرفة النتيجة